



## UNDERVISNINGSPLAN FOR MUSIK 2021/2022

Undervisningen følger færdigheds-og vidensmål samt kompetencemål som beskrevet i Fælles Mål – Musik.

### **Signalement og formål med musik**

Som overordnet mål i faget musik er intentionen, at eleverne skal inspireres og uddannes hen mod selv at skabe en musical eller et teaterstykke med sang/musik eller dans på 6. klasses trin. Det kræver selvfølgelig at eleverne i indskoling og på mellemtrinnet har opnået en vis musikforståelse og evne til selv at kunne skabe musik, spille og synge. Derfor vil der, trin for trin, blive arbejdet med musikken på alle mulige leder og kanter, netop med det for øje.

Det er vigtigt, at der hele tiden arbejdes med børnenes lyst indenfor faget, deres fantasi og initiativer, som de som oftest har rigtig meget af i så skabende et fag som dette.

Faget musik skal inspirere til fantasi og drømme. Det er vigtigt, at børn lærer, hvad musik kan bruges til, og hvad musik kan kommunikere. At de oplever, hvordan musik kan glæde og røre én og definere, hvad det gør ved dem. Lige fra 0.klasse stifter de bekendtskab med musik lige fra opera, klassisk og jazz til punk, rock, rap og etnisk musik. De bliver hele tiden udfordret til at komme med deres meninger om musikken og begrunde den.

Musik skal inspirere til skaberkraften i hver enkelt elev, at de oplever, at også de kan skabe og at det i virkeligheden slet ikke er så svært.

Det kræver blandt andet at de har et kendskab til noder samt rytmer, har haft undervisning i hørelære og har eksperimenteret med improvisation på forskellige instrumenter. Derfor er det også noget vi lægger vægt på.

For at kunne have en forståelse for hvor musikken kommer fra, sætter vi også fokus på de store komponister gennem tiderne, så børnene stifter bekendtskab med dem, deres musik og deres liv.

Derudover finder vi sange af ældre dato, så børnene også stifter bekendtskab med gamle viser, sange og salmer og derigennem lærer noget om vores land og skikke. Igen er det vigtigt at lysten er i centrum.

Eleverne får ind imellem lov til at tage deres egen musik med, som de spiller for de andre i klassen, hvor efter de skal forklare valget af netop det stykke musik.

Derudover vil vi inddrage og gøre brug af udefra kommende kunstnere. Altså ”hive musikken ind” i klassen og/eller tage klassen ud til musikalske oplevelser.

På mellemtrinnet vil vi gøre brug af digital musikskabelse, samt digital dokumentering af musical og teater i 6. klasse.

Det gælder for alle klasserne i faget musik, at de ved skolens sommer-og julefest får muligheden for at optræde med en sang, et stykke musik, dans eller sketch, som de hver især har indøvet specielt til anledningen. Dette er også en god anledning for børnene til at se, at man i fællesskab og i samarbejde med andre kan få mange positive oplevelser med musikken.

Eleverne deltager desuden løbende i morgensang, da det er med til løfte stemningen på skolen og bidrager til en samhørighed på tværs af klasserne.

## **Forløb**

### 0. klasse

Egentlig vil den rigtige betegnelse for dette fag i 0. klasse være Musik og Bevægelse, da erfaringen har vist, at vi i 0. klasse har brug for at inddrage endnu mere bevægelse og fysisk udfoldelse i musiktimerne.

Der vil være fokus på, at få den nystartede gruppe til at fungere godt sammen, som gruppe, og at gøre dem i stand til at kunne arbejde opmærksomt sammen i et kreativt, skabende og sprudlende fag som musik.

Eleverne vil synge sange, lave sanglege, arbejde med motorik, lysten til at danse og til at høre musik. Vi synger hovedsageligt sange som de kender, men introducerer også nye simple sange. Gerne sange eller sanglege som enten introducerer rim og remser, eller som de decideret lærer noget tværfagligt ved, som højre og venstre, vejret eller f.eks. matematik.

De stifter bekendtskab med rytme, puls og får lov til at prøve at spille på forskellige instrumenter, røre og inspicere dem.

Vi lytter til forskellige slags musik og stifter også bekendtskab med klassisk musik. Det åbner døren til fordybelse, afslapning og ro.

Eleverne skal lytte til og opleve musikken. De opfordres også til at deltage i “Et nummer jeg godt kan lide”, at få mor eller far til at skrive nummeret ned, så vi kan høre det i klassesammenhæng.

Vi lytter til live optræden og snakker om hvordan det føles i forhold til at lytte til

radio, cd-afspilning eller lytte på andre digitale medier.

Der vil være rum til at bevæge sig og bruge kroppen, med orientering af og for at styrke motorikken, da vi mener at fysisk aktivitet fremmer børns sundhed, trivsel og faglige præstationer.

## 1. klasse

Vi fortsætter med sanglege og motorik, og udvider nu til nogle lidt mere udfordrende sange. Supplerer med enkelte lette og sjove sange på engelsk, som vi arbejder lidt tværfagligt med. Eleverne synger, og får også selv lov til at akkompagnere, som oftest på slagtpøjsinstrumenter. Vi introducerer simpel hørelære, og lærer nye rytmemønstre.

Derudover arbejder vi stadig med sanglege og sætter fokus på indlevelsen i forskellige roller i sange og sanglege. Dertil at skulle kunne bevæge sig passende til det musik vi lytter til. Vi danser og bevæger os.

Vi kigger på musikhistorie og på nogle af vores store komponister, lærer noget om dem og lytter til deres musik. Vi bevæger os gennem forskellige musikgenre og øver os i at kunne høre forskellen på dem.

## 2. klasse

Vi synger og lærer flere nye spændende sange, samt enkelte lette og sjove sange på engelsk, som vi arbejder lidt tværfagligt med. Derudover spille vi på instrumenter og begynder at kunne genkende de forskellige instrumenters klange og lyde. Vi laver rytmelege, så børnene stifter bekendtskab med forskellige rytmer og hvordan de fungerer i samspil med hinanden.

I år skal der til stadighed arbejdes med at kunne holde grundrytmen på et slagtpøjsinstrument, mens de synger en sang. Altså koordinationen og rytmeformemmelsen samtidig med sang.

Vi laver yderligere hørelære, så børnene får fornemmelsen af dur og mol og hvilken effekt det kan skabe på lytteren.

Derudover får børnene her muligheden for selv at skabe nogle simple sange, historier eller sketches og opføre det for hinanden.

Sanglegene hænger også stadig ved på dette klassetrin. Vi danser og bevæger os også, og sætter i år fokus på, at der ofte er en sammenhæng mellem musik og bevægelsesudtryk.

Vi kigger i år på den klassiske musikhistorie og benytter os af materiale fra Alinea. Vi øver os i at kunne høre forskellen på musikperiodernes særpræg, samt lærer om både Wagners liv og Brahms liv.

Derudover fordyber vi os i Copenhagen Phil, hvor musikerne fortæller om deres instrumenter og kommer ind på forskellige begreber inden for musikkens verden. Vi gennemgår flere af symfoniorkesterets instrumenter og lyde, og kigger på forskellige klangkilder.

Vi benytter os desuden af Aarhus symfoniorkesters undervisningsmateriale, og vil køre et par af deres forløb, Wagner "Valkyrieridtet" og Brahms: "Ungarsk dans nr. 5", som både inkluderer at skabe et maleri til musikken og at danse en dans.

### 3. klasse

Vi spiller og synger. De lærer at synge i kanon, og lytte til den gruppe de hver især er i, samtidig med at lytte til koret som helhed - det kræver koncentration og indlevelse.

De skaber i fællesskab deres egen sang og fremfører den.

Vi fortsætter med hørelære, de lærer at kunne høre forskel på en høj og en lav tone i forhold til hinanden, og om en tonerække går op eller ned. Eleverne stifter så småt bekendtskab med noder, og hvordan og hvorfor de bliver brugt. Vi kigger på skalaopbygning og improvisation.

Vi stifter desuden bekendtskab med forskellige fællesdanske og afprøver nogle af dem.

Vi kigger i år på den klassiske musikhistorie og benytter os af materiale fra Alinea. Vi øver os i at kunne høre forskellen på musikperiodernes særpræg, samt lærer om både Wagners liv og Brahms liv.

Derudover fordyber vi os i Copenhagen Phil, hvor musikerne fortæller om deres instrumenter og kommer ind på forskellige begreber inden for musikkens verden. Vi gennemgår flere af symfoniorkesterets instrumenter og lyde, og kigger på forskellige klangkilder.

Vi benytter os desuden af Aarhus symfoniorkesters undervisningsmateriale, og vil køre et par af deres forløb, Wagner "Valkyrieridtet" og Brahms: "Ungarsk dans nr. 5", som både inkluderer at skabe et maleri til musikken og at danse en dans.

#### 4. klasse

På dette klassetrin synger og spiller vi fortsat. Vi stifter bekendtskab med sangteknik og afprøver forskellige lyde og sangklange. Det øves at kunne fastholde sin egen stemme og rytme i en fællessang med forskellige stemmer og rytmer, her benytter vi bl.a. Bjarne List Nissens fantasifulde børnesange og arrangementer. Vi begynder desuden så småt at berøre mikrofonteknik.

Vi laver yderligere hørelære, fastholder og gentager det de har lært, og de lærer nu også at kende forskel på tertser, kvinter og oktaver.

Desuden øver de nu nogle mere avancerede rytmebilleder og lærer hvad off beat er og hvordan det f.eks. bliver brugt i gospelsang. De laver rytmelege, hvor de skal skabe lydbilleder, og "kæmpe" gruppemæssigt mod hinanden.

Eleverne danser stadig og stifter derudover yderligere bekendtskab med fællesdansen på dette klassetrin.

I musikforståelse lægges bl.a. vægt på opfattelsen af stemningen og det lydbillede komponisten gerne vil videregive, samt at analysere en musiktekt.

Vi kigger i år på den klassiske musikhistorie og benytter os af materiale fra Alinea. Vi øver os i at kunne høre forskellen på musikperiodernes særpræg, samt lærer om både Wagners liv og Brahms liv.

Derudover fordyber vi os i Copenhagen Phil, hvor musikerne fortæller om deres instrumenter og kommer ind på forskellige begreber inden for musikkens verden. Vi gennemgår flere af symfoniorkesterets instrumenter og lyde, og kigger på forskellige klangkilder.

Vi benytter os desuden af Aarhus symfoniorkesters undervisningsmateriale, og vil køre et par af deres forløb, Wagner "Valkyrieridtet" og Brahms: "Ungarsk dans nr. 5", som både inkluderer at skabe et maleri til musikken og at danse en dans.

Derudover fordyber vi os i et længere forløb om nodelære. De lærer, på en trinvis skala, at spille sange med 5 forskellige toner, på enten klokkespil eller xylofon.

#### 5.klasse

Vi synger og spiller og øver fortsat vedholdenhed i egen stemme og rytmer i en sammenhæng. Vi skaber og øver rytmiske stykker og opfører det for andre.

Vi sætter mere fokus på solosang og udfordrer hinanden i den henseende. Vi øver sangteknik, vejtrækning og afprøver forskellige lyde og sangklange.

Her stiftes yderligere bekendtskab med mikrofonteknik og eleverne får lov til at

betjene noget af musiklokalets elektroniske udstyr.

Eleverne skal, som optakt til næste års musical/teater tema, også fokusere på sangskrivning. Vi skaber sammen et stykke sang/musik med dans/drama og bevægelse, og opfører det.

Vi lærer mere om akkorder, skalaopbygning i dur og mol og yderligere hørelære. Vi fortsætter med musikforståelse hvor der lægges vægt på opfattelsen af stemningen og det lydbillede komponisten gerne vil videregive samt at analysere musiktekster.

Vi kigger i år på den klassiske musikhistorie og benytter os af materiale fra Alinea. Vi øver os i at kunne høre forskellen på musikperiodernes særpræg, samt lærer om både Wagners liv og Brahms liv.

Derudover fordyber vi os i Copenhagen Phil, hvor musikerne fortæller om deres instrumenter og kommer ind på forskellige begreber inden for musikkens verden. Vi gennemgår flere af symfoniorkesterets instrumenter og lyde, og kigger på forskellige klangkilder.

Vi benytter os desuden af Aarhus symfoniorkesters undervisningsmateriale, og vil køre et par af deres forløb, Wagner "Valkyrieridtet" og Brahms: "Ungarsk dans nr. 5", som både inkluderer at skabe et maleri til musikken og at danse en dans.

Eleverne får ind imellem lov til at blive inddelt i grupper, som de selv vælger, hvor de skaber et lille stykke musik, en dans eller en sketch, som i slutningen af timen vises til de andre elever. Dette giver dem øvelse i at stå over for andre og præsentere deres kunnen, og samtidig have en god følelse med det.

Vi arbejder desuden med digital musikskabelse i år. Ser på og erfarer, at der egentlig ikke er nogen begrænsning for brug af lyde. Vi tager ud på en tur og finder lyde som vi optager på mobilene. Vi skaber sange og melodier ved brug af musikprogrammer som benyttes på både mobil og tablet/computer.

## 6. klasse

6. klasse skal indstudere og fremføre årets musical/teater. Det kunne også blive et forløb der munder ud i en forestilling af drama, musik, dans og gøgl. Dette er et tværfagligt samarbejde mellem musik og Håndværk og Design (som er et praktisk fag). Eleverne finder i samarbejde med mig, en musical, som de synes ville være sjov at optræde med, eller de skriver den selv. De indstuderer den, lærer sangene og laver selv både kulisser og kostumer. Dette er et større projekt, som også kræver at de stifter bekendtskab med selve emnet musical og ser/oplever et par musicals, danseoptrædener eller teater stykker. Vi bruger desuden tid på at træne drama og udtryksmåder, så eleverne bliver rigtig gode til at fremføre deres musical.

Derudover skal eleverne gennem året dokumentere deres arbejde, i form af billeder og evt. en lille film.

Det er en fantastisk følelse for eleverne at lave så stort et projekt sammen, som mange mennesker kommer og ser på. Det er også en rigtig god øvelse rent samarbejds-mæssigt, og for mange, meget grænseoverskridende.

De sidste tretten år har 6. klasse fremført og/eller skabt deres egen musical. Alle gange har det været en stor succes. Det har brudt elevernes tanker og betragtninger omkring, hvad de troede, de "kun" var i stand til, har givet dem et løft som gruppe og som individer, og har givet dem en skøn oplevelse.